

CURRICULUM

Nombre y apellidos

M^a Victoria Chico Picaza

Cargo

Profesora Titular, Departamento de Historia del Arte, UCM

Coordinadora del Departamento de H^a del Arte del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras. Colegio de la Educación.

Vicedecana de Organización Docente, Facultad de Geografía e Historia (1998-2010)

Vicedecana del Colegio de Doctores y Licenciados (2010-2014)

Secretaria de la Revista UCM "Anales de Historia del Arte" (2000-2014)

Formación Académica

Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de H^a del Arte en la UCM, 1972.

Doctora en Historia del Arte por la UCM, 1987.

Experiencia

Profesora del Departamento de Historia del Arte Medieval de la UCM, desde 1973.

Coordinadora del Master Europeo en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español (2010-2016)

Profesora Honorífica del Departamento de H^a del Arte, UCM desde 2020

Publicaciones

Libros

El siglo XV y la diversidad de las artes, Actas de las IV Jornadas Complutenses de Arte Medieval, volumen extraordinario de Anales de Historia del Arte, (2012), (co-edición Laura Fernández y Matilde Miquel Juan).

La creación de la imagen en la Edad Media: de la tradición a la renovación. Actas de las II Jornadas Complutenses de Arte Medieval, volumen extraordinario de Anales de Historia del Arte, septiembre (2010) (co-edición Laura Fernández).

Animals and Otherness in the Middle Ages. Perspective across the disciplines (co-edición con F. A García y M. Walker) BAR International Series 2500. ISBN 978-1-4073-1116-6. 151 páginas. 2013.

Bizancio e Islam. Historia del Arte Universal, Navarra: Océano, Instituto Gallach, 1997.

Capolavori di Goya nelle collezioni private di Spagna, Catalogo delle Opere ,Principali esposizioni e Orientamento bibliografico, Museo Thyssen-Bornemisza, Lugano-Milano, Electa, 1987.

Flandes y su influencia (Historia del arte y de la cultura), Arco Libros - La Muralla, S.L.; 1986. • La pintura gótica del siglo XV, Vicens Vives, 1989.

Arte religioso en Torrelaguna, Madrid, Arzobispado Madrid-Alcalá, 1978.

Catálogo Monumental de la provincia de Madrid: Partido Judicial de Colmenar Viejo, Madrid, CSIC, 1976. (De la Morena, A., Chico, M^a. V., Momplet, A. y Ocón, D.).

Capítulos de libro

De los preliminares al interior del códice: la imagen del Rey Sabio como hilo conductor. En Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno, Helena Carvajal ed. In Culpa est, Titivilus, 2015.

Life, Pilgrimage and Women in Alfonso X th ´ Cantigas de Santa María. En Life , Pilgrimage and Women in Galicia in the Middle Ages, Ashgate, 2014, pp. 145-153.

La piedra de la locura de El Bosco. 101 Obras Maestras: Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas de Madrid, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FCT-12-3602), 2013

La Anunciación de Juan Van Eyck. 101 Obras Maestras: Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas de Madrid, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FCT-12-3602), 2013

Artículos

La visión de sonos y trobas. Composición pictórica y estilo en la miniatura del Códice Rico de las Cantigas de Santa María. En Alfonso X. Las Cantigas de Santa María. Fernández, L. y Ruiz Souza, J.,C. eds. Testimonio – Patrimonio Nacional, 2011.

Las Cantigas de Santa María. En La Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo Historia. AC/E, 2011, pp. 79-81.

El estilo pictórico del scriptorium alfonsí, Alfonso X el Sabio. Sala San Esteban, Murcia, 2009 [comisario y director científico, Isidro G. Bango Torviso;

Valoración del protagonismo femenino en la miniatura de las "Cantigas de Santa María"
La condición de la mujer en la Edad Media. Casa de Velázquez, 1984

Edición/es y Función/es de un manuscrito del Siglo XIII: el caso de las Cantigas de Santa María. Titivilus, I (2015), pp. 27-44.

Composición, estilo y texto en la miniatura del Códice Rico de las CSM, Alcanate: Revista de estudios Alfonsíes , 2012

Praxis y realidad en la miniatura del Códice Rico de las Cantigas de Santa María, Codex aquilariensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real ,2012.

"La Arquitectura desde la Miniatura", una aproximación desde la Baja Edad Media castellana, Anales de historia del arte, 2008

La vida como un viaje: viaje y peregrinación en la composición pictórica de las "Cantigas de Santa María" de Alfonso X el Sabio, Revista de filología románica, 2006

La teoría medieval de la música y la miniatura de las Cantigas, Anales de historia del arte, 2003,

La decoración marginal en el "Lapidario" de Alfonso X el Sabio (Escorial, Ms. h.I.15), Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional, 2002.

Hagiografía de las Cantigas de Santa María: bizantinismos y otros criterios de selección, Anales de historia del arte, N° 9, 1999.

Cronología de la miniatura alfonsí: estado de la cuestión, Anales de historia del arte, N° 4, 1993-1994

Una nueva iconografía trinitaria en el Códice Rico de las Cantigas de Alfonso X el Sabio" (Escorial, t.I, 1), Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Arte, N° 56, 1983

La calle gótica española, Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara, N° 9, 1982.