

CURRICULUM

Nombre y apellidos

Trinidad de Antonio Sáenz

Formación Académica

Licenciada en Filosofía y Letras (sección Arte) y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con la calificación *sobresaliente cum laude* por unanimidad.

Experiencia

Profesora Titular de Historia del Arte Moderno en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid desde 1989 hasta 2017. En la actualidad continua desarrollando su actividad docente en la Universidad de Mayores de dicha Universidad, además de impartir cursos y conferencias en distintos centros públicos y privados.

Coordinadora y profesora del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico desde 2011 a 2014 en la Universidad Complutense.

Jefe de Departamento de Pintura Española en el Museo Nacional del Prado, desde 1993 a 1998.

Jefe del Área de Educación del Museo Nacional del Prado, desde 2003 a 2010.

Dedicada fundamentalmente a los estudios de pintura española de la Edad Moderna, ha comisariado exposiciones y publicado varios textos y trabajos de investigación relacionados con este área de conocimiento.

Colaboración ininterrumpidamente con Zayas desde el curso 1985-1986. Algunos cursos impartidos, siempre en relación con la Historia del Arte:

- España fuera de España
- Escenarios de poder: historia, arte y artistas en los palacios europeos
- Dioses, mitos y héroes. La mitología clásica como tema artístico
- Retratos y Retratadores
- Coleccionismo: una historia de poder, arte y gusto
- Cursos de arte del siglo XIX: Entre la norma y la rebeldía (I) – Camino de la modernidad (II)
- 1819-2019. 200 años de historia del Museo del Prado.

Últimas publicaciones

“Adoración de los pastores y Adoración de los Reyes Magos”, págs.69-72 y “La virgen del pajarito”, págs. 76-78, en *El Divino Morales*, cat. exposición, Museo Nacional del Prado, 2015.

“Lo visible y lo invisible. Presencias de la mujer en las artes de la Edad Moderna”, en *Mujeres en las artes*. Comunidad de Madrid, 2017, págs. 76-90.

El papel de las mujeres en la pintura y escultura. Madrid, Ed. Santillana, 2019.

“Venid, postrémonos reverentes, doblemos la rodilla ante el Señor nuestro Hacedor. Nacimiento y Epifanía”, en *Porque me has visto, has creído. El Nuevo Testamento en el Arte*. Fundación Amigos del Museo del Prado, (en prensa).