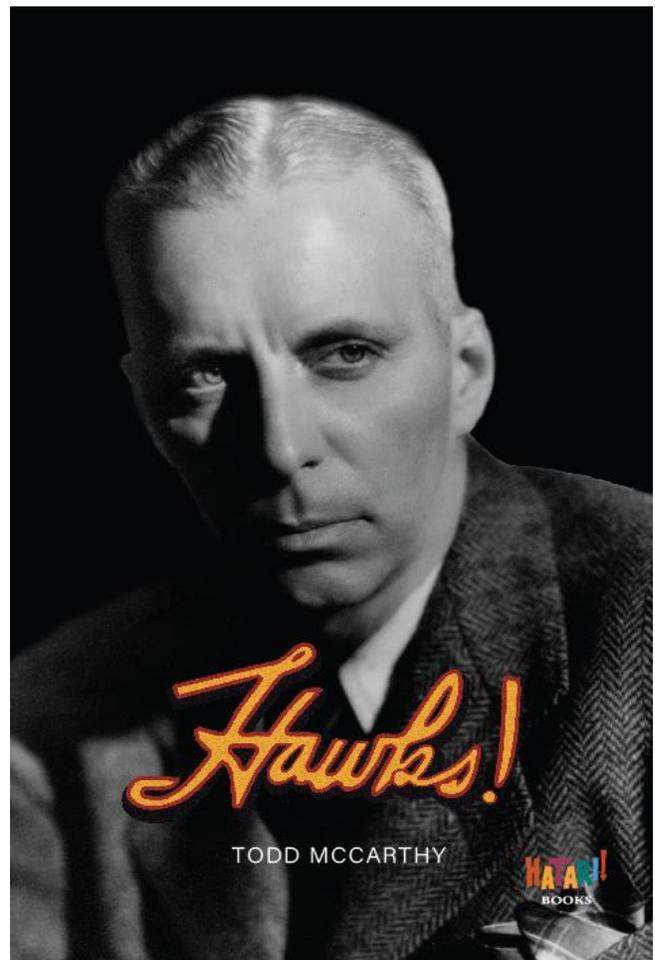
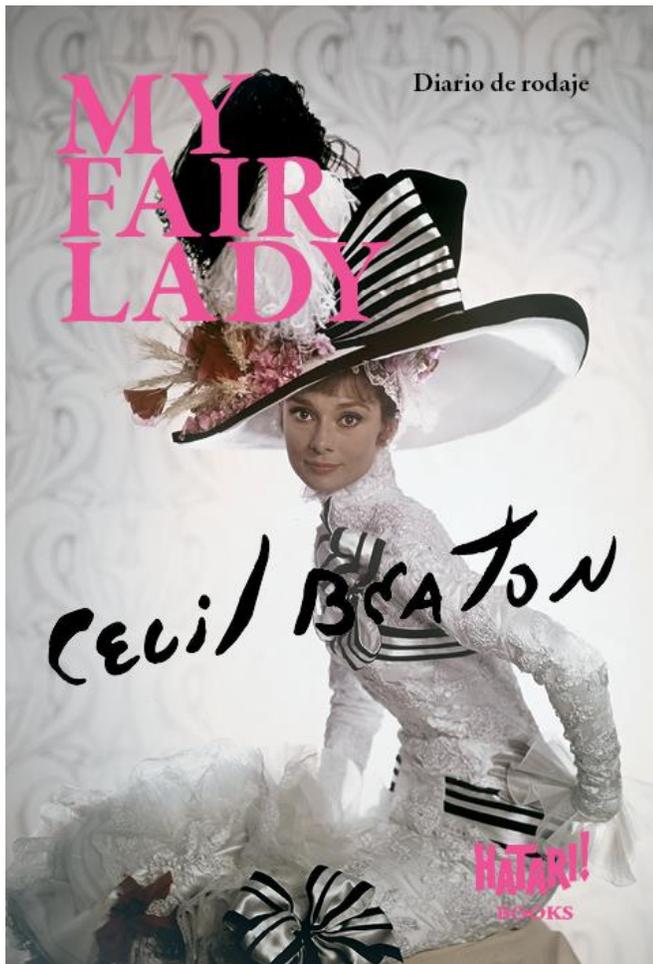


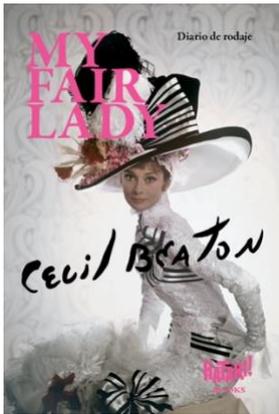
HATARI!

BOOKS

Presentación Novedades
Editoriales
Navidad 2023

Nuestro [#Darhenheimer](#) particular





MY FAIR LADY

Diario de rodaje

**EDICIÓN LIMITADA 60 ANIVERSARIO
MY FAIR LADY (1964-2024)**

por **Cecil Beaton**

ISBN: 978-84-947885-6-7 | 286 páginas. | PVP: 44€

En 2024 se cumplen 60 años del lanzamiento de una de las películas icónicas del cine musical de Hollywood: MY FAIR LADY. Este libro recoge, a modo de diario, las experiencias durante el rodaje de uno de los responsables de la majestuosidad de esta película, el diseñador de vestuario, producción y fotógrafo, el mítico CECIL BEATON.

Los párrafos de Beaton son un retrato visual de admiración, una sutil carta de amor hacia la protagonista de la película AUDREY HEPBURN; pero además son la estampa de cómo se hacían las películas bajo el sistema de los grandes estudios de Hollywood —que pocos años más tarde colapsaría—, y una representación de cómo era la ciudad de Los Ángeles y el modo de vida de la élite de la ciudad de las estrellas.

Con los párrafos acompañados por fotografías —a todo color— tomadas por Beaton, y sus páginas pobladas de referencias visuales, el lector podrá tener una idea certera de cómo se hizo esta obra maestra de la historia del cine.

EL AUTOR

Sir Cecil Beaton, fue un importante fotógrafo británico de moda, guerra y retratista; destacado escritor de diarios, también fue pintor, diseñador de interiores y diseñador de vestuario y producción tanto para teatro como ópera y cine.

Como fotógrafo de moda trabajó para *Vogue* y *Vanity Fair*. Durante la Segunda Guerra Mundial, el ministerio de información le nombró cabeza del departamento de fotografía de guerra donde se dedicó a documentar principalmente el daño causado por el *Blitz*. También fue el fotógrafo oficial de la familia real británica.

Tras la guerra se lanzó a diseñar para cine, teatro, recibiendo cuatro premios Tony y tres premios Oscar. Además, fue nombrado Caballero de la Legión de Honor (1960) y en 1965 entró, como miembro honorario, en la Real Sociedad de Fotografía de Gran Bretaña.

A parte de este volumen especial dedicado a su trabajo en la película *My Fair Lady*, cubrió su vida, como diarista, publicando seis volúmenes que abarcaban los años de 1922 a 1974.

LO QUE SE DICE DEL LIBRO

«El lado íntimo de un genio capaz de mantener el equilibrio entre creatividad y disciplina, entusiasmo y rigor. El día a día de un proyecto repleto de anécdotas de Audrey Hepburn, George Cukor, Truman Capote, Hitchcock o Cole Porter suficientes para llenar una temporada de **Gabinete de Curiosidades**. Lo he disfrutado muchísimo». **NURIA PÉREZ**

«“Malice in Wonderland” llamaba Jean Cocteau a Cecil Beaton, señorito de cuna (semi) meneada que ascendió socialmente. Diseñador de producción, de vestuario y fotógrafo de ‘My Fair Lady’, este diario de rodaje (y mucho más) es una joya para aficionados al cine, al arte, al talento y a la mordacidad». **ROSA BELMONTE**



HAWKS!

El zorro plateado de Hollywood

por **Todd McCarthy**

ISBN: 978-84-947885-7-4 | 816 páginas. | PVP: 49,95€

Elegido en su momento como «libro destacado del año» por el New York Times, este libro, inédito en España, fue la primera biografía integral de uno de los más grandes directores de la época dorada de Hollywood, un cineasta de versatilidad incomparable cuya filmografía incluye obras maestras en casi todos los géneros cinematográficos. Entre sus trabajos: la cinta de gánsteres más influyente, la seminal *Scarface*; las comedias locas *La fiera de mi niña* y *Luna nueva*; los clásicos del cine negro *El sueño eterno* y *Tener o no tener*; el musical *Los caballeros las prefieren rubias*; se adentró en la ciencia-ficción con una de las películas de más influencia en el género, *La cosa*; dominó el western con *Río Bravo*; y perfeccionó el cine de aventuras con *Sólo los ángeles tienen alas* y *¡Hatari!*

Durante un tiempo compañero de negocios del excéntrico Howard Hughes, compañero de bebida de William Faulkner y Ernest Hemingway, fue adorado y elevado a la categoría de autor en derecho propio por los Cahiers du Cinéma, Truffaut, Godard, Bazin y compañía. De él dijeron sus compañeros tras las cámaras:

«Hawks tiene aspecto de director, actúa como un director, habla como un director y es un director condenadamente bueno». —**DON SIEGEL**

«Hawks era un gran romántico. Sus películas están pobladas de héroes, hay pocos villanos y casi ningún cobarde». —**PETER BOGDANOVICH**

«No se puede amar hondamente una película si no se ama hondamente las de Howard Hawks». —**ERIC ROHMER**

Hawks fue el más moderno de los grandes maestros del cine y uno de los primeros en declarar su independencia del sistema de los grandes estudios de Hollywood. Descubrió a Lauren Bacall y Montgomery Clift entre otros, pero su gran creación fue su propio personaje. Este libro consigue clarificar la verdad de las palabras de Hawks, y como dijo *The Atlantic Monthly*, «consigue trillar como nadie antes lo ha hecho las palabras del director, separando las mentiras de las verdades sobre su vida, sus habilidades, sus conocimientos y los autoengaños y decepciones».

EL AUTOR

Todd McCarthy es crítico de cine, columnista y reportero; también ha escrito varios libros y documentales. Ha formado parte de las redacciones de las míticas revistas de la industria cinematográfica *Variety* y *The Hollywood Reporter* cubriendo festivales de cine a nivel internacional para ambas publicaciones. Su película *Visions of Light: The Art of Cinematography* (1992) ganó el premio al mejor documental de la Asociación de Críticos de Cine de Nueva York y de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine. Ganó un Emmy por su guion del documental *Preston Sturges: The Rise and Fall of an American Dreamer* (1990). También ha dirigido los documentales *Man of Cinema: Pierre Rissient* (2007) y *Forever Hollywood* (1999), que durante una década formaron parte de la programación del Teatro Egipcio de la American Cinematheque. Es autor de los libros *Kings of the Bs: Working Within the Hollywood System* (1975) y *Fast Women: The Legendary Women of Racing* (2007). Desde 2020 escribe para la publicación *Deadline Hollywood*.

LO QUE SE HA DICHO DEL LIBRO

«Una biografía ágil del gran director, un tipo a menudo canallesco cuya independencia artística y valores cinematográficos nunca fallaron». — ***THE NEW YORK TIMES***

«Espectacular... la monumental y rica biografía que ha escrito McCarthy es una crónica con vívidos detalles sobre cómo trabaja el que quizá fue el último gran cineasta popular». — ***LOS ANGELES TIMES***

«Hasta ahora la vida de Hawks era un enigma, pero Todd McCarthy ha conseguido descifrarla y ligarla a su obra de manera inteligente y graciosa». — ***THE WALL STREET JOURNAL***